



KOŁO PLASTYCZNO –TEATRALNE *PLATE*

Czas trwania: poniedziałek, od 14.05 do 14.55, sala nr 205

Ewa Świder

Program pracy grupy uczniów skupionych w **Kole plastyczno –teatralnym** *PLATE*

1. Wstęp

Nauczanie i wychowanie ma na celu wszechstronny rozwój uczniów. W realizacji tego celu swoje niezależne miejsce obok innych przedmiotów nauczania zajmuje wychowanie plastyczne. Spełnia ono ważną rolę we wszechstronnym rozwoju osobowości dzieci. Rozwija zdolność obserwowania wytworów rąk ludzkich, zjawisk przyrodniczych, bogaci ich wiedzę o świecie, kształci pamięć wzrokową i wpływa na rozwój twórczej wyobraźni.

Podczas zajęć plastycznych dziecko zdobywa umiejętność wyrażania obserwowanych zjawisk różnymi środkami plastycznymi, oraz posługiwania się różnymi technikami co ma duże znaczenie poznawcze i kształcące. Zatem wychowanie plastyczne rozwijając pamięć dziecka, kształcąc spostrzegawczość i umiejętność obserwacji, bogaci procesy poznawcze dziecka i wpływa tym samym na jego rozwój umysłowy. Dzięki zajęciom plastycznym budzą się nowe zainteresowania dzieci, wyrabia się artystyczna wrażliwość, dbałość o estetykę oraz kulturę życia codziennego. Rysowanie i malowanie daje dziecku możliwość uzewnętrznienia swoich marzeń, pragnień a także obaw i lęków. Jest zabawą, w której świat wyobraźniowy miesza się z rzeczywistością.

Wychowanie plastyczne niewątpliwie wpływa na rozwój osobowości dzieci. Plastyka w nauczaniu zintegrowanym jest atrakcyjnym i najczęściej lubianym przedmiotem.

Teatr w życiu dziecka jest bardzo ważnym czynnikiem wspomagającym rozwój, podobnie jak zabawa i lektura. Daje on dziecku możliwość kształtowania własnego bytu w takim stopniu, na jaki nie pozwala życie realne. Szeroko uaktywnia się fantazja dziecka, a także marzenia i zainteresowania. Zajęcia teatralne poszarżają i kształtują wiedzę ucznia. Opierają się w dużej mierze na zabawie.

W trakcie spotkań uczestnicy pracują nad perfekcją słowa i ruchu, a także nad umacnianiem wiary w siebie. Sprawdzają i rozwijają swoje umiejętności: autorskie, literackie, plastyczne, wokalne, a także organizacyjne. Poprzez ekspresję dzieci mają możliwość uzewnętrznienia siebie, wyjścia ku światu. Krótkie inscenizacje i gry dramatyczne uczą współpracy w zespole, odpowiedzialności, tolerancji, kształtują ogromne więzi emocjonalne między członkami zespołu.

Myślę, że zajęcia w **Kole plastyczno –teatralnym** *PLATE* staną się dla dzieci przyjemnością, zabawą i ciekawym sposobem spędzania wolnego czasu.

2. Cele ogólne

- a. Wszechstronne rozwijanie osobowości uczniów z przygotowaniem ich do uczestnictwa w życiu kulturalnym przez pobudzanie i usprawnianie procesów percepcji wizualnej oraz działalności plastycznej.
- b. Rozbudzanie zainteresowań uczniów teatrem.
- c. Przygotowanie do świadomego uczestnictwa w kulturze, obcowania ze sztuką, bywania w teatrze.
- d. Rozwijanie wrażliwości estetycznej.
- e. Udział w życiu kulturalnym szkoły.
- f. Wyrównywanie dysproporcji rozwojowych.

3. Cele szczegółowe:

- a. Zaznajomienie uczniów z wartościowymi utworami literackimi.
- b. Kształtowanie umiejętności posługiwania się językiem ojczystym.
- c. Kontrolowanie własnej wymowy – korygowanie wad, doskonalenie dykcji.
- d. Wzbogacanie słownika czynnego i biernego dziecka.
- e. Rozwijanie wyobraźni, wrażliwości i inwencji twórczej uczniów.
- f. Doskonalenie pamięci mechanicznej i logicznej.
- g. Integracja grupy uczniów w wieku szkolnym w szkole podstawowej z oddziałami gimnazjalnymi.
- h. Kształtowanie poczucia odpowiedzialności i dyscypliny, a także samodzielności, wytrwałości i rzetelności w pracy.
- i. Rozwijanie umiejętności współdziałania w zespole.
- j. Dostarczanie radosnych przeżyć emocjonalnych i estetycznych.
- k. Eliminowanie nieśmiałości.
- l. Wzmacnianie poczucia własnej wartości.
- m. Stwarzanie możliwości do swobodnej ekspresji plastycznej podczas tworzenia dekoracji i strojów.
- n. Rozwijanie uzdolnień aktorskich, plastycznych, muzycznych i innych predyspozycji indywidualnych.
- o. Przygotowanie do odbioru sztuki teatralnej.
- p. Rozwijanie ogólnych zdolności poznawczych i zainteresowań.
- q. Zdobywanie umiejętności dostrzegania odbioru i przeżywania wartości wizualnych.
- r. Pobudzanie i rozwijanie wyobraźni dziecka poprzez ćwiczenia ilustracyjne (rysunek z wyobraźni).
- s. Rozwijanie zmysłu ładu, poczucia rytmu i pomysłowości.
- t. Pobudzanie do logicznego myślenia poprzez ćwiczenia kompozycyjne.
- u. Kształcenie spostrzegawczości i umiejętności koncentrowania uwagi na określonych przedmiotach poprzez ćwiczenia w wyrażaniu proporcji.
- v. Bogacenie sfery poznawczej dzieci, rozwój spostrzeżeń, wyobraźni, myślenia, uczuć estetycznych a także cech charakteru jak koleżeństwo, zaradczość i wytrwałość poprzez wycieczki.
- w. Poznanie podstawowych dziedzin sztuk plastycznych (architektura, malarstwo, rzeźba).
- x. Poszerzanie zasobu słownikowego związanego z działalnością plastyczną, np. (oryginał, kopia, reprodukcja, szkic, kompozycja, collage, martwa natura, pantomima, akt, aktor, amfiteatr, animacja teatralna cenzura, dekoracja teatralna, dramat, epilog, fabuła, inscenizacja, komizm, krytyka - **analiza i ocena dobrych i złych stron z punktu widzenia określonych wartości**, kulisy, kurtyna, łoża, maska, mim, monodram, opera, pacynka, pantomima, reżyseria, scena, scenariusz, sceneria, scenograf, scenografia teatr, teatr amatorski, teatr cieni, teatr lalek, tragedia).

4. Metody pracy, które będą stosowane w trakcie realizacji programu:

- a. metody słowne,
- b. metody oglądowe metody praktyczne, zaliczamy do nich metodę ćwiczeń praktycznych i metodę badawczą,
- c. metody problemowe – dzięki nim rozwijamy zainteresowania, zamiłowania poznawcze, samodzielne myślenie i działanie, dostarczamy uczuciom przeżyć, stosowanie ich jest niezbędne.

5. Biorący udział w zajęciach ma prawo do:

- a. właściwie zorganizowanej opieki,
- b. życzliwego traktowania,
- c. poszanowania godności osobistej,
- d. ochrony przed przemocą fizyczną i psychiczną,
- e. wyboru zajęć zgodnie z zainteresowaniami,
- f. uzyskania pomocy w przypadku trudności w realizacji zadania,
- g. rozwijania swoich zainteresowań i uzdolnień.

6. Biorący udział w zajęciach jest zobowiązany do:

- a. przestrzegania regulaminu wewnętrznego pracowni nr 205,
- b. przestrzegania zasad współżycia w grupie,
- c. współpracy w procesie wychowania i opieki,
- d. uczestniczenia w zajęciach organizowanych w ramach koła zainteresowań,
- e. kulturalnego zachowania się w trakcie zajęć pozalekcyjnych,
- f. respektowania poleceń nauczyciela,
- g. nieopuszczania sali nr 205 bez uprzedniego zgłoszenia nauczycielowi,
- h. przebywania w miejscu wyznaczonym przez nauczyciela,
- i. nieoddalania się od grupy podczas wyjść poza salę nr 205,
- j. dbałości o wspólne dobro, ład i porządek,
- k. ponoszenia odpowiedzialności za własne postępowanie.

Ewa Świder